

A photograph of the interior of the Church of S.M. Novella in Bracciano. The view is from the back of the church looking towards the altar. The architecture features a high, vaulted ceiling with a series of arches. The walls are light-colored with decorative moldings. The floor is covered with rows of wooden pews. At the front, there is an ornate altar with a large painting above it, flanked by statues. A wooden pulpit is visible on the right side.

Cumar Massimiliano

PICCOLA MESSA IN DO Maggiore

Per coro a 2 voci dispari
e Organo

Signore Pietà

Gloria

Santo

Agnello di Dio

Foto: Chiesa di S.M.Novella - Bracciano

Signore Pietà (DoM)

Cumar M.

$\text{♩} = 60$

Si - gno - re pie - tà, Si - gno - re pie - tà, pie - tà di

Si - gno - re Si - gno - re pie - tà, di

1. 2.

5

no - i. Si no - i. Cri - sto pie - tà, Cri - sto Cri - sto pie -

no - i. no - i. Cri - sto pie - tà, pie -

1.

2.

9

First system of a musical score, measures 9-12. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: - tà, pie - ta, di no - i. no - i. Si - gno - re pie - tà, - tà, pie - ta, di no - i. no - i. Si - gno - . The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

1.

2.

13

Second system of a musical score, measures 13-16. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: Si - gno - re pie - tà, pie - tà di no - i. Si no - i. re Si - gno - re pie - tà, di no - i. no - i. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

Gloria Messa DoM

Cumar M.

Donne $\text{♩} = 80$

Glo-ri-a a Di-o nel-l'al-to dei cie-li e pa-ce in ter-ra a-gli

Uomini

Glo-ri-a, glo-ri-a e pa-ce e pa-ce in ter-ra a-gli

Organo

5

uo-mi-ni di buo-na vo-lon-tà. Fine Solista

1)Noi.ti.lodiamo,.ti.benediciamo.ti a-do-

uo-mi-ni uo-mi-ni di buo-na vo-lon-tà. Oh

10

-ria-mo, ti.glorifichiamo.ti.rendiamo.grazie.per.la.tua glo-ria.im-men-sa, Si-

oh oh oh oh

13

- gnore.Dio,.Re.del.cielo,.Dio.Padre on-ni-po - ten - te, Si - gno-re,.Figlio.unigenito, Ge-sù Cri - sto,

oh oh oh oh

Da
capo

Solista

Uomini

2) Signore.Dio,.Agnello.di.Dio.Fi-glio del Pa - dre, tu.che.togli.i.peccati.del.mondo,.abbi.pie tà di

Oh oh oh oh

4

no - i; tu che togl.i.peccati.del.mondo,.accogli la no - stra sup - pli - ca; tu che

oh oh oh oh

7

sie - di.alla.destra.del.Padre,.abbi.pietà di no - i.

oh oh

Da
capo

Solista

3)Perchè.tu.solo.il.Santo,.tu.solo il Si - gno-re, tu.solo.l'Altissimo, Ge - sù Cri - sto con lo

Uomini

Oh oh oh oh oh

5

Spirito.Santo:nella.gloria di Di-o Pa-dre. A - men, a - men.

oh oh oh oh

Da
capo
al fine

Santo Messa DoM

Cumar M.

$\text{♩} = 88$ *ff*

Donne

Uomini

ff

Organo

Organo/Pedaliera

San - to, San - to,

San - to, San - to,

5

p

pp

p

San-to.il Si-gno - re Di - o del-l'u-ni - ver-so. I cie - li e la ter - ro so-no

San - to il Si - gno - re Dio del-l'u-ni - ver-so. O - san

10

sotto voce *cresc.*

pie - ni del-la tu-a glo - ria. O - san - na, o - san - na, o - san -

na.

p

17

mf *mf* *cres*

na nel - l'al - to dei cie - li. O - san - na, o - san - na, o -

O - san - na, o - san - na, o - san -

f *cresc.* *mf* *cresc.*

26

ff *pp*

- san-na nel - l'al - to dei cie - li. O - san

na nel - l'al - to dei cie - li. Be-ne - det - to co-lui che vie - ne nel

f *p*

32

*sotto voce**cresc.*

- na O - san - na, o - san - na, o - san -

no - me del Si - gno - re.

p

p

39

*mf**cresc.*

na nel - l'al - to dei cie - li. O - san - na, o - san - na, o -

O - san - na, o - san - na, o - san -

f

cresc.

cresc.

48

*rall.**ff*

- san - na nel - l'al - to dei cie - li.

na nel - l'al - to dei cie - li.

rall.

ff

Agnello di Dio messa DoM

Cumar M.

♩ = 68

Donne

Uomini

Organo

Organo/Pedaliera

p

p

A-

5

p

ab - bi pie - tà di

- gnel - lo di Di - o che to - gli.i pec - ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di

no - i. A - gnel - lo di Di - o che to - gli.i pec - ca - ti del mon - do

no - i.

13

cresc. *mf*

ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che to - gli.i pec - ca - ti del

cresc. *mf*

ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che to - gli.i pec - ca - ti del

cresc. *mf* *mf*

17

f

mon - do do - na.a noi la pa - ce do - na.a noi la

f

mon - do do - na.a noi la pa - ce la

f *f*

21

musical score for measures 21-25. The score is written for three staves: Soprano, Alto, and Piano. The Soprano staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Alto staff has an alto clef and a key signature of one flat. The Piano staff has a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The lyrics are: pa - ce do - na pa - ce do - na la pa - ce la. The dynamics are *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

pa - ce do - na pa - ce do - na la pa - ce la

pa - ce do - na pa - ce do - na la

26

musical score for measures 26-28. The score is written for three staves: Soprano, Alto, and Piano. The Soprano staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Alto staff has an alto clef and a key signature of one flat. The Piano staff has a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The lyrics are: pa - ce. The dynamics are *pp* (pianissimo).

pa - ce.

pa - ce.