



Cumar Massimiliano

PICCOLA MESSA IN DO Maggiore

Per coro a 2 voci dispari
e Organo

Signore Pietà
Gloria
Santo
Agnello di Dio

Foto: Chiesa di S.M.Novella - Bracciano

Signore Pietà (DoM)

Cumar M.

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The tempo is marked as $\text{♩} = 60$. The lyrics are written below the notes. The score is divided into two sections, 1. and 2., indicated by brackets above the music. Measure numbers 1 and 5 are shown on the left side of the page.

1.

Si - gno - re pie - tà, Si - gno - re pie - tà, pie - tà di
Si - gno - re Si - gno - re pie - tà, di

5

no - i. Si no - i. Cri - sto pie - tà, Cri - sto Cri - sto pie -
no - i. no - i. Cri - sto pie - tà, pie -

[1.]

[2.]

9

- tà, pie - ta, di no - i.

- tà, pie - ta, di no - i. Si - gno - re pie - tà,

[1.]

[2.]

13

Si - gno-re pie - tà, pie - tà di no - i. Si no - i.

re Si - gno - re pie - tà, di no - i. no - i.

Gloria Messa DoM

Cumar M.

Donne

Uomini

Organo

5

1)Noi.ti.lodiamo.,ti.benediciamo.ti a - do-

Organo

10

Organo

13

- gnore.Dio.,Re.del.cielo.,Dio.Padre on-ni - po - ten-te, Si - gno-re,.Figlio.unigenito, Ge-sù Cri - sto,
oh oh oh oh

Da capo

Solista

2)Signore.Dio.,Agnello.di.Dio.Fi-glio del Pa - dre, tu.che.togli.i.peccati.del.mondo.,abbi.pie-tà di
Uomini Oh oh oh oh

4

no - i; tu che togli.i.peccati.del.mondo.,accogli la no - stra sup - pli - ca; tu che
Uomini oh oh oh oh

7

sie - di.alla.destra.del.Padre.,abbi.piètä di no - i.
Uomini oh oh

Da capo

Solisti

3) Perchè tu solo il Santo, tu solo il Signore, tu solo l'Altissimo, Gesù Cristo con lo

Uomini

Oh oh oh oh

5

Spirito Santo nella gloria di Dio Padre. Amen, amen.

oh oh oh oh

Da capo al fine

Santo Messa DoM

Cumar M.

J=88

Donne

Uomini

Organo

Organo/Pedaliera

ff

San - to, San - to,

ff

San - to, San - to,

ff

San - to, San - to,

p

San-to.il Si-gno - re Di - o del-l'u-ni - ver-so. I cie - li e la ter - ro so-no

pp

San - to il Si - gno - re Dio del-l'u-ni - ver - so. O - san

p

10

*sotto voce**cresc.*

pie - ni del-la tu-a glo - ria. O - san - na, o - san - na, o - san -

na.

p

na nel - l'al - to dei cie - li. O - san - na, o - san - na, o - na, o -

*cresc.**mf**cresc.*

- san-na nel - l'al - to dei cie - li. O - san

na nel - l'al - to dei cie - li. Be-ne - det - to co-lui che vie - ne nel

p

na nel - l'al - to dei cie - li. Be-ne - det - to co-lui che vie - ne nel

17

*mf**cresc.*

na nel - l'al - to dei cie - li. O - san - na, o - san - na, o - na, o -

*cresc.**mf**cresc.*

26

*ff**pp*

- san-na nel - l'al - to dei cie - li. O - san

na nel - l'al - to dei cie - li. Be-ne - det - to co-lui che vie - ne nel

32

*sotto voce**cresc.*

- na O - san - na, o - san - na, o - san -
no - me del Si - gno - re.

39

*mf**cresc.*

na nel - l'al - to dei cie - li. O - san - na, o - san - na, o -
O - san - na, o - san - na, o - san -

48

*rall.**ff*

○

- san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Agnello di Dio messa DoM

Cumar M.

J=68

Donne

Uomini

Organo

Organo/Pedaliera

p

A-

5

agnel - lo di Di - o che to - gli.i pec - ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di

p

9

no - i. A - gnel - lo di Di - o che to - gli.i pec - ca - ti del mon - do
no - i.

ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che to - gli.i pec - ca - ti del

13

*cresc.**mf*

ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che to - gli.i pec - ca - ti del

cresc. *mf*

17

f

mon - do do - na.a noi la pa - ce do - na.a noi la

f

mon - do do - na.a noi la pa - ce la

f

21

Musical score for piano and voice, page 21. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics: "pa - ce do - na pa - ce do - na la pa - ce la". The piano accompaniment features sustained notes and dynamics: *p*, *pp*, *p*. The vocal line continues with: "pa - ce do - na pa - ce do - na la". The piano accompaniment includes a dynamic *pp*.

26

Musical score for piano and voice, page 26. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics: "pa - ce.". The piano accompaniment features sustained notes and dynamics: *pp*. The vocal line continues with: "pa - ce.". The piano accompaniment includes a dynamic *pp*.