



Cumar Massimiliano

MESSA IN FA MAGGIORE

Per coro a 4 voci miste
e organo

Kyrie
Gloria
Santo
Agnello di Dio

Foto Chiesa di S. M. Novella - Bracciano

Kyrie FaM (4 voci)

Cumar M.

Solista Donna

Solista uomo

Soprani

Contratti

Tenori

Bassi

Organo

Organo/Pedaliera

The musical score consists of six staves. The first four staves represent vocal parts: Solista Donna (soprano), Solista uomo (bass), Soprani (soprano), and Contratti (alto). The fifth staff represents Tenori (tenor). The sixth staff represents Bassi (bass). The seventh staff represents the Organo (organ). The eighth staff represents the Organo/Pedaliera (pedal organ). The score is in common time, key signature of one flat, and tempo of 66 BPM. The vocal parts sing the lyrics "Ky - ri-e.e - le - i-son" twice. The organ parts provide harmonic support, with the pedal organ providing bass notes. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staves.

J = 66

Ky - ri-e.e - le - i-son Ky - ri - e e - le - i-son

7

Ky - ri-e.e - le - i-son e - le - i - son.

Ky - ri-e.e - le - i-son Ky - ri - e e-

Ky - ri-e.e - le - i-son Ky - ri - e e-

Ky - ri-e.e - le - i-son e - le - i-son e -

Ky - ri-e.e - le - i-son e - le - - - i-

Chri - ste e - le - - -

- le - i-son Ky - ri-e.e - le - i-son e - le - i - son.

- le - i-son Ky - ri-e.e - le - i-son e - le - i - son.

- le - i-son Ky - ri-e.e - le - i-son e - le - i - son.

- son Ky - ri-e Ky - ri-e e - le - i-son e - le - i - son.

21

A musical score for three voices: soprano, alto, and basso continuo. The soprano and alto parts sing the phrase "Christe eleison" in four-measure phrases, with the alto part providing harmonic support. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

Soprano:

Alto:

Basso continuo:

27

J = 66

A musical score for 'Kyrie' featuring five staves of music. The top staff uses a treble clef, the second staff a bass clef, the third staff a treble clef, the fourth staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The music consists of short notes and rests. The lyrics are as follows:

Ky - ri - e.e - le - i - son Ky - ri - e.e -
Ky - ri - e.e - le - i - son Ky - ri - e.e -
Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son.
Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son.
Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son.
Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son.

A musical score for "Kyrie Eleison" featuring six staves of music. The lyrics are written below each staff. The score includes a basso continuo staff at the bottom.

- le - i - son Ky - ri - e.e - le - i - son e - le - i - son. Ky - ri - e

- le - i - son Ky - ri - e.e - le - i - son e - le - i - son. e-

Ky - ri - e.e - le - i - son

Ky - ri - e.e - le - i - son

Ky - ri - e.e - le - i - son e -

Ky - ri - e.e - le - i - son e -

allarg.

A musical score for orchestra and choir, page 48. The score consists of six staves. The top three staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, and double basses. The bottom three staves are for the choir. The vocal parts are: soprano, alto, tenor, and bass. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing a continuous line of lyrics in a choral style. The lyrics are: "e - le - i - son Ky-ri-e e - le - i - son e - le - i - son." This pattern repeats several times, with variations in the vocal entries. The score is annotated with "allarg." above the vocal parts at the beginning of the section.

e - le - i - son Ky-ri-e e - le - i - son e - le - i - son.
- le - i - son Ky-ri-e e - le - i - son Ky - ri-e e - le - i - son
Ky - ri-e e - le - i - son Ky - ri-e.e - le - i - son e - le - i - son.
Ky - ri-e e - le - i - son Ky - ri-e.e - le - i - son e - le - i - son.
le - i - son e - le - i - son Ky - ri-e Ky - ri-e e - le - i - son e - le - i - son.
le - - i - son Ky - ri-e Ky - ri-e e - le - i - son e - le - i - son.

Gloria Fa M

Cumar M.

Soprani *Contratti* *Tenori* *Bassi* *Organo* *Organo/Pedaliera*

J = 100

Glo - ri - a.a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli
Glo - ri-a.a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli
Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis in ex -
Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis
Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis

5

uo - mi-ni di buo-na vo - lon - tà. Noi ti lo - dia - mo, ti be-ne-di -
uo - mi-ni di buo-na vo - lon - tà. Noi ti lo - dia - mo, ti be-ne-di -
cel - sis De - o. Noi ti lo-dia -
in ex - cel - sis De - o. ti be-ne-di -

10

- cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti - glo - ri - fi - chi - mo, ti - ren - dia - mo gra - zie per la tu - a
- cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti - glo - ri - fi - chi - mo, ti - ren - dia - mo gra - zie per la tu - a
- mo, ti a - do - ria - mo, ti - ren - dia - mo gra - zie per la tu - a
- cia - mo, ti - glo - ri - fi - chi - mo, ti - ren - dia - mo gra - zie per la tu - a

14

glo - ria.im - men - sa, Si - gno-re Di - o, Re del cie - lo, Di-o Pa - dre.on-ni - po
glo - ria.im - men - sa, Re del cie - lo, Di-o Pa - dre.on - ni - po
glo - ria.im - men - sa, Si - gno - - re, Di-o Pa - dre.on - ni - po
glo - ria.im - men - sa, Re del cie - lo, Di-o Pa - dre.on - ni - po

19

♩ = 66

- ten - te.

- ten - te. -

⁸ - ten - te. - Si-gno - re Fi-glio.u-ni-ge - ni-

- ten - te. Si - gno - re Ge - sù

{

♩ = 66

24

- to Ge - sù Cri - sto, Si - gno-re Di - o A - gnel-lo di

Ge - sù Cri - sto Si - gno-re Di - o A - gnel-lo di Di-

{

Tu che to - gli.i pec - ca - ti del mon -
Tu che to - gli.i pec - ca - ti del mon -
Di - o Fi - glio del Pa - dre. ab - bi pie -
- o Fi - glio del Pa - dre. ab - bi pie -
}

- do ab - bi pie - tà di no - i Tu che to - gli.i pec -
- do ab - bi pie - tà di no - i Tu che to - gli.i pec -
- tà ab - bi pie - tà di no - i
- tà ab - bi pie - tà di no - i ac -
}

- ca - ti del mon - do ac - co - gli ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca.
- ca - ti del mon - do ac - co - gli ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca.
8 ac - co - gli ac - co - gli ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca.
- co - gli ac - co - gli ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca.

Tu che sie - di.al - la de - stra del Pa - dre ab - bi pie-tà pie - tà di no -
Tu che sie - di.al - la de - stra del Pa - dre ab - bi pie - tà ab - bi pie - tà di no -
8 ab - bi pie - tà pie - tà ab - bi pie - tà di
ab - bi ab - bi pie - tà pie - tà pie - tà di no -
3 ab - bi ab - bi pie - tà pie - tà pie - tà di

Per - chè Tu so - lo.il San - to, Tu so - lo il.Si - gno - re, Tu

i. -

Per - chè Tu so-lo.il San - to, Tu so - lo il.Si - gno - re, Tu

no -

Tu so-lo.il San - to, Tu

- i.

Tu so - lo il Si - gno -

so - lo l'al-tis-si - mo Ge - sù Cri-sto, con lo Spi - ri - to San - to, nel-la-glo-ria di Dio Pa -

so - lo l'al-tis - si - mo Ge - sù Cri-sto, con lo Spi - ri - to San - to, nel-la-glo-ria di Dio Pa -

8 so - lo l'al-tis - si - mo, con lo Spi - ri - to San - to, nel-la-glo-ria di Dio Pa -

- re, Ge - sù - Cri-sto, con lo Spi - ri - to San - to, nel-la-glo-ria di Dio Pa -

55

- dre a - men a - men nel-la - glo - ria di Dio Pa - dre. A - men. A -
 dre. nel - la - glo - ria di Dio Pa - dre. A - men. A -
 8 dre A - men. nel - la - glo - ria di Dio Pa - dre - A - men. A -
 - dre. nel - la - glo - ria di Dio Pa - dre. A - men. A -

 $\downarrow =60$

60

men.
 - men. A - men.
 8 - men. A - men.
 - men.

$\downarrow =60$

Santo Messa FaM

Cumar M.

Soprani *♩ = 100*

Contralti

Tenori

Bassi

Organo

Organo/Pedal.

8

San - to, San - to,

Copyright © 2019 by Cumar M.
All Rights Reserved

5

San-to, il Si - gno-re Dio del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so-no

San-to, il Si - gno-re Dio del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra

8 San-to, il Si - gno-re Dio del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra

San-to, il Si - gno-re Dio del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so-no

10

pie - ni del-la Tu-a glo - ria. O - san-na, o - san-na, o - san-na nel-l'al - to dei - cie - li. O-

so-no pie - ni del-la Tu-a glo - ria. O - san-na, o - san-na, nel-l'al - to dei - cie - li. O-

8 so-no pie - ni del-la Tu-a glo - ria. O - san-na, nel-l'al - to dei - cie - li. O-

pie - ni del-la Tu-a glo - ria. O - san-na, o - san-na, o - san-na nel-l'al - to dei - cie - li. O-

15

♩ = 65

- san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei - cie - li. Be - ne - det - to co - lui che
 - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei - cie - li. Oh
 8 - san - na, O - san - na, nel - l'al - to dei - cie - li. Oh oh
 - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei - cie - li. Oh

19

vie - ne nel no-me del Si - gno-re. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel -

oh. Be-ne-det - to co - lui che vie - ne

8 oh oh Be-ne-det - to co - lui che vie - ne

oh oh Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel

23

♩=100

no - me del Si - gno - re. O - san - na, o - san - na nel-l'al - to dei - cie - li. O -
 nel no - me del Si-gno-re. O - san - na, o-san - na nel-l'al - to dei - cie - li. O -
 nel - no - me del Si-gno - re. O - san - na nel-l'al - to dei - cie - li. O -
 no - me del Si - gno - re. O - san - na, o-san - na nel-l'al - to dei - cie - li. O -

28

♩=60

- san-na, o - san-na, o - san-na nel-l'al - to dei - cie - li.
 - san-na, o-san - na, o - san - na nel-l'al - to dei - cie - li.
 - san - na, o - san - na nel-l'al - to dei - cie - li.
 - san-na, o-san - na, o - san - na nel-l'al - to dei - cie - li.

Agnello di Dio

Cumar M.

The musical score consists of four staves of music. The top staff is in treble clef, 4/4 time, and has a tempo of 56 BPM. It contains lyrics: "A - gnel - lo di Di - o che to - gli.i pec - ca - ti del". The second staff is also in treble clef, 4/4 time, and has a tempo of 8 BPM. The third staff is in bass clef, 4/4 time, and has a tempo of 8 BPM. The fourth staff is in bass clef, 4/4 time, and has a tempo of 8 BPM. There is a brace grouping the second and third staves. The fifth measure begins with a treble clef, 4/4 time, and a tempo of 8 BPM. It contains lyrics: "mon - do A- ab - bi pie-tà di no - i.". The sixth staff is in treble clef, 4/4 time, and has a tempo of 8 BPM. The seventh staff is in bass clef, 4/4 time, and has a tempo of 8 BPM. The eighth staff is in bass clef, 4/4 time, and has a tempo of 8 BPM. There is a brace grouping the sixth and seventh staves.

9

agnel - lo di Di - o che to - gli.i pec - ca - ti del mon - do

A - gnel - lo di Di - o che to - gli.i pec - ca - ti del mon - do

che to - gli.i pec - ca - ti del mon - do

13

ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che

- ca - ti del mon - do di no - i. A - gnel - lo di Di - o che to - gli che

8 ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che

A - gnel - lo di Di - o

17

to - gli.i pec - ca - ti del mon - do do - na a no - i la pa - ce,
to - gli.i pec - ca - ti del mon - do do - na a no - i la pa - ce,
8 to - gli.i pec - ca - ti del mon - do do - na a no - i la pa - ce,
che to - gli.i pec - ca - ti del mon - do do - na a no - i la pa - ce,

21

$\text{J}=40$

do - na a noi la pa - ce

$\text{J}=60$

do - na a noi la pa - ce

8 la pa - ce pa - ce.

do - na a noi la pa - ce.