

The background image is a photograph of the interior of the Church of S. M. Novella in Bracciano. It shows a wide nave with high, vaulted ceilings and rows of wooden pews. The altar is at the far end, featuring a large, ornate structure with a central painting and a statue. The lighting is warm and comes from windows on the right side.

# Cumar Massimiliano

## MESSA IN FA MAGGIORE

Per coro a 4 voci miste  
e organo

Kyrie  
Gloria  
Santo  
Agnello di Dio

Foto Chiesa di S. M. Novella - Bracciano

# Kyrie FaM (4 voci)

Cumar M.

**Solista Donna**

**Solista uomo**

**Soprani**

**Contralti**

**Tenori**

**Bassi**

**Organo**

**Organo/Pedaliere**

**Tempo:** ♩ = 66

**Lyrics:** Ky - ri-e.e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son

The musical score is written for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two soloists (Woman and Man). The tempo is marked as ♩ = 66. The key signature has one flat (B-flat). The score is in common time (C). The vocal parts are mostly rests, with the male soloist and organ providing the main melody. The lyrics are 'Ky - ri-e.e - le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son'. The organ part is written for both the organ and the pedalier.

Ky - ri-e.e - le - i-son e - le - i - son.

Ky - ri-e.e - le - i-son Ky - ri-e e-

Ky - ri-e.e - le - i-son Ky - ri-e e-

Ky - ri-e.e - le - i-son e - le - i-son e-

Ky - ri-e.e - le - i-son e - le - - i-

♩ = 60

Chri - ste e - le - - - - -

- le - i-son Ky - ri-e.e - le - i-son e - le - i - son.

- le - i-son Ky - ri-e.e - le - i-son e - le - i - son.

- le - i-son Ky - ri-e e - le - i-son e - le - i - son.

- son Ky - ri-e Ky - ri-e e - le - i-son e - le - i - son.

- i - son Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son - Chri - ste e - lei-son Chri - ste e - le - i - son -

le - i - son e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son Chri - - ste





e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son.

- le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son - Ky - ri - e e - le - - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son.

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son.

<sup>8</sup> le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - - i - son.

le - - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son.

# Gloria Fa M

Cumar M.

♩=100

Soprani



Glo-ri-a a Di-o nel - l'al-to dei cie-li e pa - ce in ter - ra a - gli

Contralti



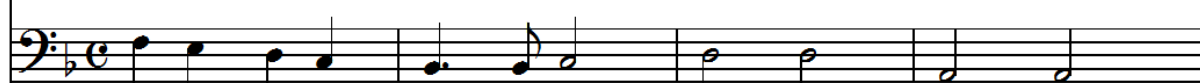
Glo - ri-a a Di - o nel - l'al - to dei cie - li e pa - ce in ter - ra a - gli

Tenori



Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis in ex-

Bassi



Glo - ri - a glo - ri - a in ex - cel - sis

Organo



Organo/Pedaliera



5



uo - mi-ni di buo-na vo - lon - tà.

Noi ti lo - dia - mo, ti be-ne-di-



uo - mi-ni di buo-na vo - lon - tà. - -

Noi ti lo - dia - mo, ti be-ne-di-



- cel - sis

De

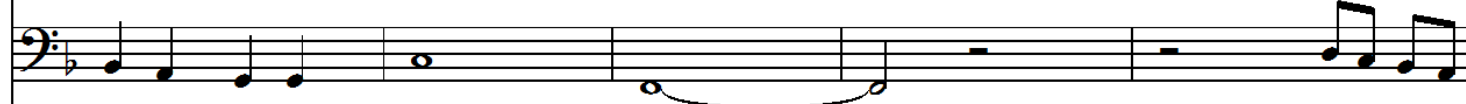
-

o.

-

-

Noi ti lo-dia-



in ex - cel - sis

De

-

o.

-

-

ti be-ne-di-



- cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti - glo - ri - fi - chi - mo, ti - ren - dia - mo gra - zie per la tu - a  
 - cia - mo, ti a - do - ria - mo, ti - glo - ri - fi - chi - mo, ti - ren - dia - mo gra - zie per la tu - a  
 8 - mo, ti a - do - ria - mo, ti - ren - dia - mo gra - zie per la tu - a  
 - cia - mo, ti - glo - ri - fi - chi - mo, ti - ren - dia - mo gra - zie per la tu - a

glo - ria.im - men - sa, Si - gno - re Di - o, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre.on - ni - po  
 glo - ria.im - men - sa, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre.on - ni - po  
 8 glo - ria.im - men - sa, Si - gno - - re, Di - o Pa - dre.on - ni - po  
 glo - ria.im - men - sa, Re del cie - lo, Di - o Pa - dre.on - ni - po



- ten - te.  
 - ten - te. - -  
 8 - ten - te. - - Si-gno - re Fi-glio.u-ni-ge - ni-  
 - ten - te. Si - gno - re Ge - sù

♩ = 66

- to Ge - sù Cri - sto, Si-gno-re Di - o A-gnel-lo di  
 Ge - sù Cri - sto Si - gno-re Di - o A-gnel-lo di Di-

♩ = 66

Tu che to-gli.i pec - ca - ti del mon-

Tu che to-gli.i pec - ca - ti del mon-

8 Di - o Fi - glio del Pa - dre. ab - bi pie-

- o Fi - glio del Pa - dre. ab - bi pie-

- do ab - bi pie - tà di no - i Tu che to-gli.i pec-

- do ab - bi pie - tà di no - i Tu che to-gli.i pec-

8 - tà ab - bi pie - tà di no - i

- tà ab - bi pie - tà di no - i ac-

- ca - ti del mon - do ac - co - gli ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca.

- ca - ti del mon - do ac - co - gli ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca.

8 ac - co - gli ac - co - gli ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca.

- co - gli ac - co - gli ac - co - gli la no - stra sup - pli - ca.

Tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre ab - bi pie - tà pie - tà di no -

Tu che sie - di al - la de - stra del Pa - dre ab - bi pie - tà ab - bi pie - tà di no -

8 ab - bi pie - tà pie - tà ab - bi pie - tà di

ab - bi ab - bi pie - tà pie - tà pie - tà di no -

i. Per - chè Tu so - lo il San - to, Tu so - lo il Si - gno - re, Tu  
 i. - Per - chè Tu so - lo il San - to, Tu so - lo il Si - gno - re, Tu  
 8 no - Tu so - lo il San - to, Tu  
 - i. Tu so - lo il Si - gno -

so - lo l'al-tis-si - mo Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to, nel - la - glo - ria di Dio Pa -  
 so - lo l'al-tis - si - mo Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to, nel - la - glo - ria di Dio Pa -  
 8 so - lo l'al-tis - si - mo, con lo Spi - ri - to San - to, nel - la - glo - ria di Dio Pa -  
 - re, Ge - sù - Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to, nel - la - glo - ria di Dio Pa -

- dre a - men a - men nel-la - glo - ria di Dio Pa - dre. A - men. A -

dre. nel - la - glo - ria di Dio Pa - dre. A - men. A -

8 dre - A - men. nel - la - glo - ria di Dio Pa - dre - A - men. A -

- dre. nel - la - glo - ria di Dio Pa - dre. A - men. A -

$\text{♩} = 60$

men.

- men. A - men.

8 - men. A - men.

- men.

$\text{♩} = 60$

# Santo Messa FaM

Cumar M.

**Soprani**

**Contralti**

**Tenori**

**Bassi**

**Organo**

**Organo/Pedal.**

$\text{♩} = 100$

San - to, San - to,

San - to, San - to,

San - to, San - to,

San - to, San - to,

San - to, San - to,

San - to, San - to,



5

San-to, il Si - gno-re Dio del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so-no

San-to, il Si - gno-re Dio del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra

San-to, il Si - gno-re Dio del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra

San-to, il Si - gno-re Dio del-l'u-ni - ver - so. I cie - li e la ter - ra so-no

10

pie - ni del-la Tu-a glo - ria. O - san-na, o - san-na, o - san-na nel-l'al - to dei - cie - li. O -

so-no pie - ni del-la Tu-a glo - ria. O - san-na, o - san-na, nel-l'al - to dei - cie - li. O -

so-no pie - ni del-la Tu-a glo - ria. O - san-na, nel-l'al - to dei - cie - li. O -

pie - ni del-la Tu-a glo - ria. O - san-na, o - san-na, o - san-na nel-l'al - to dei - cie - li. O -

$\text{♩} = 65$

- san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei - cie - li. Be - ne - det - to co - lui che

- san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei - cie - li. Oh

8 - san - na, O - san - na, nel - l'al - to dei - cie - li. Oh oh

- san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei - cie - li. Oh

vie - ne nel no - me del Si - gno - re. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel -

oh. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne

8 oh oh. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne

oh oh oh. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel

$\text{♩} = 100$

no - me del Si - gno - re. O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei - cie - li. O -

nel no - me del Si - gno - re. O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei - cie - li. O -

8 nel - no - me del Si - gno - re. O - san - na nel - l'al - to dei - cie - li. O -

no - me del Si - gno - re. O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei - cie - li. O -

$\text{♩} = 60$

- san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei - cie - li.

- san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei - cie - li.

8 - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei - cie - li.

- san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei - cie - li.

# Agnello di Dio

Cumar M.

$\text{♩} = 56$

A - gnel - lo di Di - o che to - gli.i pec - ca - ti del

mon - do A-

ab - bi pie-tà di no - i.

5

- gnel - lo di Di - o che to - gli.i pec - ca - ti del mon - do  
 A - gnel - lo di Di - o che to - gli.i pec -  
 che to - gli.i pec - ca - ti.i pec - ca - ti del mon - do

ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che  
 - ca - ti del mon - do di no - i. A - gnel - lo di Di - o che to - gli che  
 ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che  
 A - gnel - lo di Di - o

to - gli.i pec - ca - ti del mon - do do - na a noi la pa - ce,

to - gli.i pec - ca - ti del mon - do do - na a noi la pa - ce,

to - gli.i pec - ca - ti del mon - do do - na a noi la pa - ce,

che to - gli.i pec - ca - ti del mon - do do - na a noi la pa - ce, -

do - na a noi la pa - ce

do - na a noi la pa - ce

la pa - ce pa - ce.

do - na a noi la pa - ce.