

Ubi Caritas

Testo dalla Liturgia/Musica: M. Cumar

Score for Soprano, Contralto, Tenore, Bassi, Organo, and Ped./Organo.

Soprani

U - bi cá - ri-
U - bi cá - ri-

Contralti

U - bi cá - ri-
U - bi cá - ri-

Tenori

Bassi

U - bi cá - ri-
U - bi cá - ri-

Organo

Ped./Organo

- tas et a - mor, De - us i - bi est, De - us
 - tas et a - mor, De - us i - bi est, De - us
 8 U - bi cá - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est, De - us
 U - bi cá - ri - tas et a - mor, De - us i - bi est, De - us
 - tas et a - mor, a - mor, De - us i - bi est, De - - us
 - tas et a - mor, a - mor, De - us i - bi est, De - - us

i - bi est. 1)Con - gre - gá - vit nos in
 i - bi est. 2)Si - mul er - go cum in
 i - bi est. 1)Con - gre -
 i - bi est. 2)Si - mul
 8 i - - - bi est. 1)Con - gre - gá - vit
 i - - - bi est. 2)Si - mul er - go
 i - bi est. 1)Con - gre - gá - vit nos in
 i - bi est. 2)Si - mul er - go cum in

u - num Chri - sti a - mor. Ex - sul - té - mus et in
 ú - num con - gre - gá - mur: ne - nos mén - te di - vi-

- gá - vit nos in u - num Chri - sti a - mor. Ex - sul -
 er - go cum in ú - num con - gre - gá - mur: ne - nos

8
 nos in u - num - Chri - sti a - mor. Ex - sul - té - - - mus et in
 cum in ú - num - con - gre - gá - mur: ne - nos mén - - - te di - vi-

u - num - Chri - sti a - mor. - Ex - sul - té - mus et in
 ú - num - con - gre - gá - mur: - ne - nos mén - te di - vi-

- i - pso iu - cun - dé - mur. Ti - me - á - mus et a -
 - dá - mur ca - ve - á - mus. Cés - sent jú - r - gia - ma-

- té - mus et in i - pso iu - cun - dé - mur. Ti - me - á - mus et a -
 mén - te di - vi - dá - mur ca - ve - á - mus. Cés - sent jú - r - gia - ma-

8
 - i - pso iu - cun - dé - mur. Ti - me - á - mus - et a -
 - dá - mur ca - ve - á - mus. Cés - sent jú - r - gia - - ma-

- i - pso iu - cun - dé - mur. Ti - me - á - mus et a -
 - dá - mur ca - ve - á - mus. Cés - sent jú - r - gia - ma-

- mé - mus De - um vi - - vum. Et - ex cor-
- lí - gna, cés - sent lí - - tes. Et in cor-mé-

8
- mé - mus De - um vi - - vum. Et ex cor-
- lí - gna, cés - sent lí - - tes. Et in cor-mé-

- mé - mus De - - um vi - - vum. - Et ex cor - - -
- lí - gna, cés - - sent lí - - tes. - Et in cor-mé - - -

- de di - li - gá - mus nos sin - cé - ro.
- dio nó - stri sit - Chrí - stus Dé - us.

- de - di - li - gá - mus nos sin - cé - ro.
- dio - nó - - stri sit Chrí - stus Dé - us.

8
- de - di - li - gá - mus - nos sin - cé -
- dio - nó - - stri sit - Chrí - stus Dé - - - -

de di - li - gá - mus - nos sin - cé - ro.
dio - nó - - stri - sit - Chrí - stus Dé - us.

U - bi cá - ri - tas et a - mor,

U - bi cá - ri - tas et a - mor,

ro.
us. U - bi cá - ri - tas et a - mor,

U - bi cá - ri - tas et a - mor, a - mor,

1.

De - us i - bi est, De - us i - bi est. 2)Si-mul

De - us i - bi est, De - us i - bi est.

De - us i - bi est, De - us i - - - bi est.

De - us i - bi est, De - - us i - bi est. 2)Si-mul

2.

30

est.

est.

8

est.

est.

est.

Ubi caritas et amor, Deus ibi est.

Congregavit nos in unum Christi amor.
 Exultemus, et in ipso jucundemur.
 Timeamus, et amemus Deum vivum.
 Et ex corde diligamus nos sincero.

Ubi caritas...

Simul ergo cum in unum congregamur:
 ne nos mente dividamur caveamus.
 Cessent jurgia maligna, cessent lites.
 Et in medio nostri sit Christus Deus.

Ubi caritas...

Simul quoque cum beatis videamus
 gloriantem vultum tuum, Christe Deus:
 gaudium, quod est immensum, atque primum,
 saecula per infinita saeculorum, Amen.

Ubi caritas...

Ubi Caritas

Testo dalla Liturgia/Musica: M. Cumar

Oboe

$\text{♩} = 44$

5

9

13

17

21

25

29

1.

2.

This musical score is for the Oboe part of a piece titled 'Ubi Caritas'. It is written in G major (one sharp) and 12/8 time. The tempo is marked as quarter note = 44. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The music features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. There are several measures with repeat signs. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The notation is clear and professional, suitable for a printed score.