

Uomini di Galilea

Testo: Antifona d'ingresso (At 1,11 e versetti salmo 46) – Musica: Cumar Massimiliano

Adagio

The musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts: Soprani (G clef), Contralti (G clef), Tenori (G clef with a '8' below it), and Bassi (F clef). The bottom two staves are for the Organ: Organo (G clef) and Organo/Ped. (F clef). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts enter at measure 1, singing the phrase "Uo - mi - ni di". The organ parts enter at measure 4, providing harmonic support. The vocal parts continue to sing the phrase in measures 5-6.

5

The musical score continues with six staves. The top four staves are vocal parts: Soprani, Contralti, Tenori, and Bassi. The bottom two staves are for the Organ: Organo and Organo/Ped. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts enter at measure 5, singing the phrase "Ga - li - le - a, per - ché fis - sa - te nel cie - lo lo sguar - - do?". The organ parts enter at measure 4, providing harmonic support. The vocal parts continue to sing the phrase in measures 6-7. The organ parts continue to provide harmonic support throughout the section.

9

Co - me l'ave - te vi - sto sa - li - re al cie - - lo, co - si il Si - gno - re ri -

Co - me l'ave - te vi - sto sa - li - re al cie - - lo, al cie - - lo co - si il Si - gno - re ri -

8 Co - me l'ave - te vi - sto sa - li - re al cie - - lo, co - si il Si - gno - re ri -

Co - me l'ave - te vi - sto sa - li - re al cie - - lo, co - si, co - si il Si - gno - re ri -

13

- tor - - ne - - rà". Al-le - lu - ia, al-le - lu - ia, al-le - lu - - -

- tor - - ne - - rà". Al-le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

8 - tor - - ne - - rà". Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - -

- tor - - ne - - rà". Al-le-lu-ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - -

1.

18

ia.
1) Po-po-li tut - ti bat - te - te le ma - ni!
Ac - cla -
le - lu - ia.
lu - ia.
1) Po-po-li tut - ti bat - te - te le ma - ni!
Ac - cla -

2.

23

ma - te Di - o con gri - da di gio - ia.
ia.
Ac-cla-ma-te Di - o con gri - da di gio - ia.
le - lu - ia.
Ac-cla-ma-te Di - o con gri - da con gri - da di gio - ia.
lu - ia.
ma - te Di - o con gri - da con gri - da di gio - ia.
ia.

Strofa 2

1

Soprani

Contralti

Tenori

Bassi

Organo

Organo/Ped.

2.

5

ni, il Si-gno-re, il Si-gno-re al suo-no di trom-ba. ia.

ni, il Si-gno-re al suo-no di trom-ba. le-lu-ia.

8 zio-ni, il Si-gno-re al suo-no di trom-ba. lu-ia.

ni, il Si-gno-re, il Si-gno-re al suo-no di trom-ba. ia.

Strofa 3

1.

Soprani

Contratti

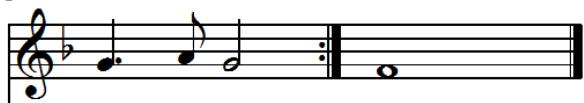
Tenori

Bassi

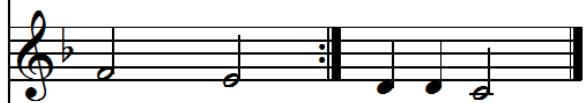
Organo

Organo/Ped.

4



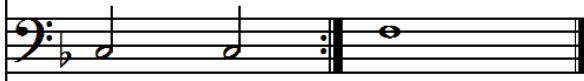
in - ni. ia.



in - ni. le - lu - ia.



8 in - ni. lu - ia.



in - ni. ia.

A musical staff in G clef, B-flat key signature, common time. It shows a dotted half note followed by a half note, separated by a double bar line. The bass staff below shows a half note followed by a half note, separated by a double bar line.