

Testo:

Ritornello: Antifona di Comunione
XXIV Domenica Tempo Ordinario B.

Strofe: dal Salmo 33.

Canto di Comunione

Musica: Cumar M.

♩ = 60

Sol Mim Sim /re Do Lam Re

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 60.

Sol Mim Do7+ Re4 Re Sim Sol Lam Re7 Sol

Second system of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Re Do/re Sol4 Sol Sol Mim Sim/re Do

Third system of the musical score, featuring four vocal parts (Soprani, Contralti, Tenori, Bassi) and piano accompaniment. The lyrics are: "Il ca - li - ce del - la be - ne - di - zio - ne che".

17

S. no - i be-ne-di - cia - mo è co-mu - nio-ne con il San-gue di Cri - sto. Il pa - ne che no - i spez

C. no - i be-ne-di - cia - mo è co-mu - nio-ne con il San-gue di Cri - sto. Il pa - ne che no - i spez

T. 8 no - i be-ne-di - cia - mo è co-mu - nio-ne con il San-gue di Cri - sto. Il pa - ne che no - i spez

B. no - i be-ne-di - cia - mo è co-mu - nio-ne con il San-gue di Cri - sto. Il pa - ne che no - i spez

Batt. 25 A

22

S. - zia - mo è co-mu - nio - ne col Cor - po di Cri - sto. Solista 1) Be - ne - di - rò il Si-

C. - zia - mo è co-mu - nio - ne col Cor - po di Cri - sto.

T. 8 - zia - mo è co-mu - nio - ne col Cor - po di Cri - sto.

B. - zia - mo è co-mu - nio - ne col Cor - po di Cri - sto.

27

Mim Lam Re7 Sol4 Sol Sim /sol#

- gno-re in o-gni tem-po sul-la mia boc-ca sem-pre la sua lo-de io mi glo-rio

32

La4 Lam Re/fa# Re Sim Mim Do Lam7 Re4 Re Sol

Solo nel Si-gno-re a-sco-tti-no gli u-mi-li e si ral-le-gri-no.

Soprani Il ca-li-ce

Contralti Il ca-li-ce

Tenori Il ca-li-ce

Bassi Il ca-li-ce

38

Mim Sim/re Do Lam Re7 Sol Mim Do7+

S.
C.
T.
B.

del-la be - ne - di - zio - ne che no - i be - ne - di - cia - mo è co - mu - nio - ne con il San - gue di

del-la be - ne - di - zio - ne che no - i be - ne - di - cia - mo è co - mu - nio - ne con il San - gue di

del - la be - ne - di - zio - ne che no - i be - ne - di - cia - mo è co - mu - nio - ne con il San - gue di

del - la be - ne - di - zio - ne che no - i be - ne - di - cia - mo è co - mu - nio - ne con il San - gue di

43

Re4 Re Sim Sol Lam Re7 Sol Re Do/re

S.
C.
T.
B.

Cri - sto. Il pa - ne che no - i spez - zia - mo è co - mu - nio - ne col Cor - po di Cri -

Cri - sto. Il pa - ne che no - i spez - zia - mo è co - mu - nio - ne col Cor - po di Cri -

Cri - sto. Il pa - ne che no - i spez - zia - mo è co - mu - nio - ne col Cor - po di Cri -

Cri - sto. Il pa - ne che no - i spez - zia - mo è co - mu - nio - ne col Cor - po di Cri -

D
a
A
o
p
p
u
r
e
C
o
d
a

Coda

Sol4 Sol

48

S.

C.

T.

B.

**Seconda e terza strofa
riprendono da battuta 25,
da A.**

25

26

2) Gu - sta - te e ve - de - te quan - t'è buo - no il Si - gno - re; be - a - to l'uo - mo che in lui si ri -

- fu - gia. Te - me - te il Si - gno - re, suoi san - ti, nul - la - man - ca a co - lo - ro che lo

te - mo - no.

3) Ve - ni - te, fi - gli, ve - ni - te a - scol - ta - te - mi; v'in - se - gne - rò il ti - mo - re del Si -

- gno - re. Gli oc - chi del - Si - gno - re sui giu - sti, i suo - i oc - chi al lo - ro gri - do d'a -

- iu - to.