

Ecco il pane degli angeli

Vers. breve Sequenza del Corpus Domini

Cumar M.

J=60 Re Sim Sol Mim La4 La Re Sim

Soprani

Contratti

Tenori

Bassi

Organista

Ped./Organo

Solista Ec - co.il pa-ne de-

Sol Mim La4 La Sim Sol Sim /re /re# Mim

5

- gli. an - - ge - li, pa-ne dei pel-le - gri - ni, pa-ne dei pel-le-

8

Copyright © 2021 by Cumar M.
All Rights Reserved

10

La4	La	Re	Sim	Mim	La7	Sim
-----	----	----	-----	-----	-----	-----

- gri - ni, ve-ro - pa-ne de-i fi - gli: non de-

8

15

Mim	La4	La	Re	Soprani
-----	-----	----	----	---------

- v'es - se-re get - ta - to. Con i sim-bo-li è an-nun-zia -

20

to, in I - sac - co da-to.a mor - te, in I - sac - co da-to.a mor-

to, in I - sac - co da-to.a mor - te, in - I - sac - co da-to.a mor -

- to, in I - sac - co da-to.a mor - te, in - I - sac - co da-to.a mor -

- to, in I - sac - co da-to.a mor - te, in I - sac - co da-to.a mor -

8

{

te, in I - sac - co da-to.a mor - te, in I - sac - co da-to.a mor -

te, in I - sac - co da-to.a mor - te, in I - sac - co da-to.a mor -

25

- te, nel-l'a - gnel-lo del-la Pa - squa, nel-la man - na da-ta.ai

te, nel-l'a - gnel - lo del-la Pa - squa, nel-la man - na da-ta.ai

8

te, nel - l'a - gnel-lo del-la Pa - squa, nel-la man - na da-ta.ai

- te, nel-l'a - gnel-lo, nel - l'a - gnel-lo del-la Pa - squa, nel-la man - na da-ta.ai

{

te, nel - l'a - gnel-lo del-la Pa - squa, nel-la man - na da-ta.ai

Re	Sim	Sol	Mim	La4	La	Sim
----	-----	-----	-----	-----	----	-----

30

30

pa - dri.

pa - dri. Solista

pa - dri. Buon pa-sto-re, ve - - ro pa - ne,

pa - dri.

8

Measures 30-34 show vocal parts for Treble, Alto, Bass, and a Soloist. The vocal parts consist of sustained notes and short melodic fragments. The piano accompaniment features eighth-note chords and bass line. Measure 34 concludes with a dynamic change from piano to forte.

35

Sol	Sim	/re	/re#	Mim	La4	La	Re
-----	-----	-----	------	-----	-----	----	----

35

o Ge-sù, pie-tà di no - i: o Ge-sù, pie-tà di no - i:

Measures 35-39 show vocal parts for Treble, Alto, Bass, and a Soloist. The vocal parts include sustained notes and melodic fragments. The piano accompaniment features eighth-note chords and bass line. Measure 39 concludes with a dynamic change from piano to forte.

40

Sim	Mim	La	Fa#m	Sim	Fa#m
-----	-----	----	------	-----	------

nu - - - tri-ci e di - fen - di - ci,
por - ta-ci ai be - ni, ai

45

Sol	Sim	Mim	La4	La	Re
-----	-----	-----	-----	----	----

be - - ni.e - ter - ni nel-la ter - ra dei vi - ven - ti.

50

Tu che tut-to sai e puo - i, che ci nu-tri sul-la ter - ra,
 Tu che tut-to sai e puo - i, che ci nu-tri sul-la ter - ra, che - ci
 Ten.
 8 Tu che tut-to sai e puo - i, che ci nu-tri sul-la ter - ra, che - ci
 Tu che tut-to - sai e puo - i, che ci nu - tri sul-la ter - ra, che ci

55

che ci nu-tri sul-la ter - ra, con - du-ci i tuo - i fra - tel -
 nu - tri sul-la ter - ra, con - du-ci i tuo - i fra - tel -
 8 nu - tri sul-la ter - ra, con-du-ci i tuo - i fra - tel -
 nu - tri sul-la ter - ra, con - du-ci i tuo - i fra - tel -

60

li al-la ta - vo-la del cie - lo al-la ta - vo-la del cie - lo nel-la
 - li al - la ta - vo-la del cie - lo, al-la ta - vo-la del cie - lo nel - la
 - li al - la ta - vo-la del cie - lo, al-la ta - vo-la del cie - lo nel - la
 li al - la - ta - vo-la del cie - lo al - la - ta - vo-la del cie - lo nel - la

65

Sim Mim La7

gio - ia dei tuoi san - ti. A - - - men, a - - -
 gio - ia dei tuoi san - ti. A - - - men, a -
 8 gio - ia dei tuoi san - ti. A - - men, a -
 gio - ia dei tuoi san - ti. A - - men, a - men, a -

70

Fa#m	Sim	Fa#m	Sol	Sim
------	-----	------	-----	-----

men. Al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia, al - le -

- men. Al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia, al - le -

- men. Al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia, al - le -

men. Al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia, al - le -

75

Mim	La4	La7	Re
-----	-----	-----	----

- lu - ia, al-le - lu - ia.

- lu - ia, al-le - lu - ia.

- lu - ia, al-le - lu - ia.

- lu - ia, al-le - lu - ia.

- lu - ia, al-le - lu - ia.