

Messa vespertina Assunzione della B. V. Maria

Cumar M.

Sol Re Sim Sol Do Mi4 Mlm Lam Re7 Sol

8 =66

9 **Mim Sim**

1)Ecco,.abbiamo.saputo.che.era in È - fra - ta,

10 **Do Re4 Re Re#dim Mim Do**

l'abbiamo.trovata.nei.campi di Iàar. Entriamo.nella.su - a di - mo - ra,

12 **Lam Re4 Re D.S.%**

prostriamoci.allo.sgabello dei suoi pie - di.



3

Per.amore.di.Davide, tu - o ser - vo,
D.S.¶

4

non.respingere.il.volto.del.tuo con-sa-cra - to.

3) Si,.il.Signore.ha.scel - to Sion, l'ha.voluta.per.sua.re - si - den - za:

3

«Questo.sarà.il.luogo.del.mio.ripo - so per sem - pre:
D.S.¶

4

qui.risiederò.,perché l'ho vo-lu - to».

9

Musical score page 9. Treble clef, key signature of one sharp. The vocal line consists of quarter notes and rests. The piano accompaniment has sustained notes and a harmonic progression.

3) Si,.il.Signore.ha.scel - to Sion, l'ha.voluta.per.sua.re - si - denza:

11

Musical score page 11. Treble clef, key signature of one sharp. The vocal line includes eighth-note patterns and rests. The piano accompaniment features sustained notes and a harmonic progression.

"Questo.sarà.il.luogo.del.mio.ripo - so per sem - pre:

D.S%

12

Musical score page 12. Treble clef, key signature of one sharp. The vocal line consists of eighth notes and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment has sustained notes and a harmonic progression.

qui.risiederò.perchè l'ho vo-lu - to".