

Ecce Panis Angelorum

Cumar M.

$\text{♩} = 48$ %

Soprano

1) Ec - ce Pa - nis An - ge - lo - rum fac - tus
2) In fi - gu - ris prae - si - gna - tur: Cum I -
3) Bo - ne Pa - stor, Pa - nis ve - re, Je - su,
4) Tu, qui cun - cta scis et va - les, Qui nos

Contralto

1) Ec - ce Pa - nis An - ge - lo - rum fac - tus
2) In fi - gu - ris prae - si - gna - tur: Cum I -
3) Bo - ne Pa - stor, Pa - nis ve - re, Je - su,
4) Tu, qui cun - cta scis et va - les, qui nos

Tenore

1) Ec - ce Pa - nis An - ge - lo - rum fac - tus
2) In fi - gu - ris prae - si - gna - tur: Cum - I -
3) Bo - ne Pa - stor, Pa - nis ve - re, Je - su,
4) Tu qui cun - cta scis et va - les, qui nos

Basso

1) Ec - ce Pa - nis An - ge - lo - rum fac - tus
2) In fi - gu - ris prae - si - gna - tur: cum I -
3) Bo - ne Pa - stor, Pa - nis ve - re, Je - su,
4) Tu qui cun - cta scis et va - les, qui nos

Organo

8

S.

ci - bus vi - a - to - rum. Ve - re Pa - nis fi - li -
 -sa - ac im - mo - la - tur, A - gnus Pas - chae de - pu -
 no - stri mi - se - re - re. Tu nos pa - sce, nos tu -
 pa - scis hic mor - ta - les. Tu - os i - bi com - men -

A.

ci - bus vi - a - to - rum. Ve - re Pa - nis fi - li -
 -sa - ac im - mo - la - tur, A - gnus Pas - chae de - pu -
 no - stri mi - se - re - re. Tu nos pa - sce, nos tu -
 pa - scis hic mor - ta - les. Tu - os i - bi com - men -

T.

ci - bus - vi - a - to - rum. Ve - re - Pa - nis fi - li -
 -sa - ac im - mo - la - tur. A - gnus Pas - chae de - pu -
 no - stri mi - se - re - re. Tu nos pa - sce, nos tu -
 pa - scis hic mor - ta - les, tu - os i - bi com - men -

B.

ci - bus - vi - a - to - rum. Ve - re - Pa - nis fi - li -
 -sa - ac im - mo - la - tur. A - gnus - Pas - chae de - pu -
 no - stri mi - se - re - re. Tu nos pa - sce, nos tu -
 pa - scis hic mor - ta - les, tu - os i - bi com - men -

Org.

The organ part is written for a four-part setting. It features a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8. The organ part includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing multiple beamed notes. The final measure of the organ part features a long, sweeping melisma line in the treble staff.

15

S.

- o - rum, non mit - ten-dus, non mit - ten-dus, non mit - ten-dus
 - ta - tur, Da - tur man-na, da - tur man-na, da - tur man-na
 - e - re, Tu nos bo - na fac vi - de - re in - ter - ra vi -
 - sa - les Co - he - re - des et so - da - les Fac san - cto-rum

A.

- o - rum, non mit - ten-dus, non mit - ten-dus, non mit - ten-dus
 - ta - tur, Da - tur man-na, da - tur man-na, da - tur man-na
 - e - re, Tu nos bo - na fac vi - de - re in - ter - ra vi -
 - sa - les Co - he - re - des et so - da - les Fac-san - cto-rum

T.

- o - rum, non mit - ten-dus, non mit - ten-dus non mit - ten-dus
 - ta - tur, Da - tur man-na, da - tur man-na, da - tur man-na
 - e - re, Tu nos bo - na fac vi - de - re in - ter - ra vi -
 - sa - les co - he - re - des et so - da - les fac san - cto-rum

B.

- o-rumnon mit - ten - dus,non mit - ten - dus,non mit - ten-dus
 - ta-tur, da tur - man - na, da - tur - man - na, da tur man-na
 - e-re, Tu nos bo - na, fac vi - de - re, in ter - ra vi -
 - sa-les co - he - re - des et so - da - les fac san - cto-rum

Org.

22 Fine D.S.

S.

ca - ni - bus.
pa - tri - bus.
- ven - ti - um.
ci - vi - um.

A.

ca - ni - bus.
pa - tri - bus.
- ven - ti - um.
ci - vi - um.

T.

ca - ni - bus.
pa - tri - bus.
- ven - ti - um.
ci - vi - um.

B.

ca - ni - bus.
pa - tri - bus.
- ven - ti - um.
ci - vi - um.

Org.