

Lodate, o servi del Signore

Canto d'ingresso

Testo dal Salmo 113(112)

Cumar M.

$\text{♩} = 60$

Soprano
Lo - da - te, o ser-videlSi - gno-re lo-da - te il su - o no-me.

Contralto
Lo - da - te, o ser-videlSi - gno-re lo-da - te il su - o no -

Tenore
Loda - te, o ser-vi lo-da - te il su - o no

Basso
Lo - da - te, o ser-videlSi - gno-re lo-da - te il su - o no-me.

Organo

5

S.
Si-a be-ne-det-to il no-medelSi-gno - re, o - ra e sem-pre! Al-le - lu - ia,

A.
-me. Si-a be-ne-det - to il no-medelSi-gno-re o - ra e se - pre!

T.
me. Si-a be-ne-det - to il no-medelSi-gno-re o - ra e sem - pre!

B.
Si-a be-ne-det-to il no-medelSi-gno - re, o - ra e sem - pre! Al-le - lu - ia,

Org.

Cumar M.

9

Fl.

Vo.

1) Dal solle-van-te fi - no al po-
 2) Chi è si-mi-le al Si-
 3) Sol - le-va dal-la pol-ve - re il

S.
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A.
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T.
 Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B.
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org.

13

Fl.

Vo.

- nen - te sia lo - da - to il no-me-del Si - gno - re. Il Si-
 - gno - re, al no-stro Di - o, che sie - de sul tro - no, chesi ab-
 de-bo-le, dal-l'm-mon-di - zia ri-al - za il po-ve-ro, per

Org.

16

Fl.

Vo.

Org.

gno-re è su-pe-rio - re a tut-te le na-zio - ni e la sua
 bas-sa a guar-da - re nei cie-li esul-la ter - ra? a guar -
 far - lo se - de - re tra i prin - ci - pi, tra - i

19

Fl.

Vo.

S.

A.

B.

Org.

1. 2.

glo-ria è al di so - pra dei cie - li, Al - le - lu - ia. lu - ia.
 - da - re ne i cie - li esul - la ter - ra? Al - le - lu - ia. lu - ia.
 prin - ci - pi del suo po-po-lo. Al - le - lu - ia. lu - ia.

Lo Lo

Lo Lo

Lo Lo

23 **3.**

Fl.

Vo.

lu - ia.
lu - ia.
lu - ia.

S.

Lo da - te, o ser-vi del Si - gno - re lo-da - te il su - o no - me.

A.

Lo - da - te, o ser-vi del Si - gno - re lo-da - te il su - o no -

T.

Lo-da - te, o ser - vi lo-da - te il su - o no -

B.

Lo - da - te, o ser-vi del Si - gno - re lo-da - te il su - o no - me.

Org.

27

S.

Si-a be-ne-det-to il no-medel Si-gno - re, o - ra e sem-pre! Al-le - lu - ia,

A.

-me. Si-a be-ne-det - to il no-medel Si - gno-re, o - ra e sem - pre!

T.

-me. Si-a be-ne-det - to il no-medel Si - gno-re, o - ra e sem - pre!

B.

Si-a be-ne-det-to il no-medel Si-gno - re, o - ra e sem - pre. Al-le - lu - ia,

Org.

31

S. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

A. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

T. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

B. al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Org.

The musical score is for a four-part vocal setting of 'Alleluia' with organ accompaniment. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The organ part is for a standard two-manual organ. The score begins at measure 31. The Soprano part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, A4, G4, and a half note F#4. The Alto part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, A4, and a half note G4. The Tenor part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, A3, and a half note G3. The Bass part starts with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, A2, and a half note G2. The organ part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The piece concludes with a final chord in measure 34.