

# Venerdì Santo

## Lamenti del Signore I

Adorazione della Croce.

Testo dalla Liturgia

Cumar M.

**Largo** *p*

Soprano  
Po-po-lomio che ma-le ti ho fat-to? In che ti ho pro-vo-

Contralto  
Po-po-lomio che ma-le ti ho fat-to? In che ti ho pro-vo-

Tenore  
Po-po-lomio che ma-le ti ho fat-to? In che ti ho pro-vo-

Basso  
Po-po-lomio che ma-le ti ho fat-to? In che ti ho pro-vo-

Organo  
*pp* Pedale Lam Fa7+ Rem Sol

S1 *mp*  
Ioti hogui-da-to fuo-ri dal-l'E - git - to, e

S.  
-ca - to? Dam-mi ri - spo - sta.

A.  
-ca - to? Dam-mi ri spo - sta.

T.  
-ca - to? Dam-mi ri - spo - sta.

B.  
-ca - to? Dam-mi ri - spo - sta.

Mi4 MiM La4 Lam Lam Fa7+ Rem7 Mim /sol

Org.

Org. (bass line)

9

S1  
tu haiprepara-to la Cro-ce altuo Sal-va - to - re.

S.  
*pp*  
Bocca chiusa

A.  
*pp*  
Bocca chiusa

T.  
*pp*  
Bocca chiusa

B.  
*pp*  
Bocca chiusa

Org.  
Rem2 Rem Sol Mi4 MiM *pp* Lam

13

S1 *p* Sanc - tus

S. 2 *p* Sanc - tus

S. *p* Hà - gi - os oThe - òs.

A.

T.

B.

Org. *pp* Rem Sol4 Sol7 Mi4 MiM Lam Rem2 Rem

18

S1 De - us De - us. Hà - gi-os ischy-ròs, San - ctus for -

S. 2 De - us De - us San - ctus for - tis,

S. San-ctus De - us. Hà - gi-os ischy-ròs San-ctus

A. ...

T. ...

B. ...

Org. Sol4 Sol7 Mi4 MiM Lam Rem2 Rem Sol4 Sol7

23

S1 *p* *mp*  
 -tis. Hà - gi - os a - thà - na - tos e - lèi - son San - ctus,

S. 2 *p*  
 for - tis. Hà - gi - os a - thà - na - tos, e - lei - son hi -

S. *mp*  
 for - tis. Hà - gi - os a - thà - na - tos, e - lèi - son hi - mäs. San - ctus,

A. *mp*  
 Hà - gi - os a - thà - na - tos, e - lèi - son hi - mäs. San - ctus,

T. *mp*  
 Hà - gi - os a - thà - na - tos, e - lèi - son hi - mäs. San - ctus,

B. *mp*  
 Ha - gi - os a - thà - na - tos, e - lèi - son hi - mäs. San - tus,

Org. *p*  
 Mi4 MiM Lam Rem Sol Lam

*p*

28

S1  
San - ctus im-mor - tà - lis, mi - se - re - re - no - bis

S. 2  
8 -màs San - ctus mi - se - rè - re no - bis

S.  
San - ctus im-mor - tà - lis, mi - se - rè - re no - bis.

A.  
San - ctus im-mor - tà - lis, mi - se - re - re no - bis.

T.  
8 San - ctus im-mor - tà - lis mi - se - re - re no - bis.

B.  
San - ctus im-mor - tà - lis mi - se - re - re no - bis

Org.  
Fa Rem Sol Lam Fa Mi4 MiM

The organ part consists of two staves. The upper staff shows chords for Fa, Rem, Sol, Lam, Fa, Mi4, and MiM. The lower staff shows a bass line with notes corresponding to these chords. A dynamic marking of *mf* is present above the Sol chord.

32

S1

*p*

1) Io ti hosfa-ma - to con

S. 2

*mp*

1) Ioti hogui-da-toqua-rant'anninelde-ser - to, ti\_hosfa-ma-to con

Org.

Lam Fa Rem Mim /sol Rem2 Rem

*p*

35

S1

man - na, Ti\_hoin-tro-do-toinunpa-e - sefe - con - do, e tu hai pre-pa-ra-to la

S. 2

man - na, ti\_ho in-tro-dot-toinunpa-e - sefe - con - do, e tu hai pre-pa-ra-to la

Org.

Sol Lam Fa Rem Mim /sol Rem2 Rem

39

S1  
Cro - ce al tuo Sal - va - to - re. no - bis 2) Cheal - tro a - vreido - vu - to

S. 2  
Cro - ce al tuo Sal - va - to - re. no - bis 2) Cheal - tro a - vreido - vu - to

S.  
no - bis.

A.  
no - bis.

T.  
no - bis.

B.  
no - bis

Org.  
Sol Mi4 MiM Mi4 MiM DO  
e

43

S1  
fa-re enon ti ho fat - to? Tu sei di-ve-

S. 2  
fa-re enon ti ho fat - to? Ioti ho pian-ta-to, mi scel-ta e flo-ri-da vi - gna, ma

Org.  
Sol Lam Fa Rem Mim /sol

46

S1  
-nu - ta a - ma - ra: poi-chè mi hai spen-to la se-te con a -

S. 2  
tu mi sei di-ve-nu-ta aspra e ama - ra: poi-chè mi hai spen-to la se-te con a -

Org.  
Rem2 Rem Sol Lam Fa Rem

49

S1  
-ce - to e hai pian-ta-tou-na-lancia nel pet-to del tuo Sal-va - to - re.

S. 2  
-ce - to e hai pian-ta-tou-na-lancia nel pet-to del tuo Sal-va - to - re.

Org.  
Mim /sol REm2 Rem Sol Mi4 MiM

rall. -----

53

3.

S1

no - - - bis.

S. 2

no - - - bis.

S.

no - - - bis.

A.

no - - no - - bis.

T.

no - - - bis.

B.

no - - - bis.

Org.

Mi4      Mi7      La4      LaM

o