

# Signore, dolce volto

Quaresima

Testo: G. Blasich (1969)

Melodia: H. L. Hassler (1601)

Armonizzazione: J. S. Bach (1685 - 1750)

$\text{♩} = 72$

Soprano

1) Si - gno-re, dol - ce vol - to di pe - na e di do - lor. O  
2) Nel - l'om-bra del - la mor - te re - si - ste - re non puoi. O  
3) O ca-po\_in-san - gui - na - to del dol - ce mio - Si - gnor, di

Contralto

1) Si - gno-re, dol - ce vol - to di pe - na e di do - lor. O  
2) Nel - l'om-bra del - la mor - te re - si - ste - re non puoi. O  
3) O ca-po\_in-san - gui - na - to del dol - ce mio Si - gnor, di

Tenore

1) Si - gno-re dol - ce vol - to di pe - na e di do - lor. O  
2) Nel l'om-bra del - la mor - te re - si - ste - re non puoi. O  
3) O ca-po\_in-san - gui - na - to del dol - ce mio Si - gnor, di

Basso

1) Si - gno-re dol - ce vol - to di pe - na e di do - lor. O  
2) Nel - l'om-bra del - la mor - te re - si - ste - re non puoi. O  
3) O ca-po\_in-san - gui - na - to del dol - ce mio Si - gnor. di

5

S.

1) vol - to pien di lu - ce, col - pi - to per a - mor. Av - vol - to nel - la  
2) Ver - bo, no - stro Di - o, in cro - ce sei per noi. Nel - l'o - ra del do -  
3) spi-ne\_in-co - ro - na - to, tra - fit - to dal do - lor. Per - ché son sì spie -

A.

1) vol - to pien di lu - ce, col - pi - to per a - mor. Av - vol - to nel - la  
2) Ver - bo, no - stro Di - o, in cro - ce sei per noi. Nel - l'o - ra del do -  
3) spi-ne\_in co - ro - na - to, tra - fit - to dal do - lor. Per - ché son - sì spie -

T.

1) vol - to pien di lu - ce, col - pi - to per a - mor. Av - vol - to nel - la  
2) Ver - bo, no - stro Di - o, in cro - ce sei per noi. Nel - l'o - ra del do  
3) spi-ne\_in co - ro - na - to, tra - fit - to dal do - lor. Per - ché son sì spie

B.

1) vol - to pien di lu - ce, col - pi - to per a - mor. Av - vol - to nel - la  
2) Ver - bo, no - stro Di - o, in cro - ce sei per noi. Nel - l'o - ra del do -  
3) spi-ne\_in co - ro - na - to, tra - fit - to dal do - lor. Per ché son sì spie -

10

S.

1) mor - te, per - du - to sei per noi. Ac - co - gli il no - stro pian - to o  
 2) lo - re ci ri - vol - gia mo a te. Ac - co - gli il no - stro pian - to o  
 3) ta - ti gli uo - mi - ni con te? Ah, so - no i miei pec - ca - ti! Ge -

A.

1) mor te, per - du - to sei per noi. Ac - co - gli il no - stro pian - to o  
 2) lo re ci ri - vol - gia mo a te. Ac - co - gli il no - stro pian - to o  
 3) ta ti gli uo - mi - ni con te? Ah, so - no i miei pec - ca - ti! Ge -

T.

1) mor te, per - du - to sei per noi. Ac - co - gli il no - stro pian - to o  
 2) lo - re ci ri - vol - gia mo a te. Ac - co - gli il no - stro pian - to o  
 3) ta ti gli uo - mi - ni con te? Ah, so - no i miei pec - ca - ti! Ge -

B.

1) mor - te, per - du - to sei per noi. Ac - co - gli il no - stro pian - to o  
 2) lo - re ci ri - vol - gia mo a te. Ac - co - gli il no - stro pian - to o  
 3) ta - ti gli uo - mi - ni con te? Ah, so - no i miei pec - ca - ti! Ge -

15

S.

1.2. 3.

1) no - stro Sal - va - tor. 2) Nel -  
 2) no - stro Sal - va - tor. 3) O  
 3) sù pie - tà di me.

A.

1) no - stro Sal - va - tor. 2) Nel -  
 2) no - stro Sal - va - tor. 3) O  
 3) sù pie - tà di me.

T.

1) no - stro Sal - va - tor. 2) Nel -  
 2) no - stro Sal - va - tor. 3) O  
 3) sù pie - tà di me.

B.

1) no - stro Sal - va - tor. 2) Nel -  
 2) no - stro Sal - va - tor. 3) O  
 3) sù pie - tà di me.